

Burkha PLASTICIEN

Frédéric Burkhard
Federico Burkha
plasticien
<http://burkha.wordpress.com/>

pour obtenir des images de meilleure qualité
cliquer sur les liens internet (burkha.wordpress.com/) au bas des photos



démarche actuelle
biographie
C.V.

2013

Démarche actuelle

Oeuvres mixtes peinture / sculpture

- Pourquoi peindre sur un support sculpté ?
- Pour jouer sur le rapport image/illusion – image/réelle !

Volume/illusion – volume/réel



Notre cerveau est programmé pour créer des « images » en volume sur un fond.

En sculpture les volumes « créés » par notre perception visuel sont corroborés par le toucher qui nous aide à les comprendre.

Une peinture n'est qu'une combinaison de taches de pigment coloré sur un support.



Les formes/volumes ne sont que des constructions de notre cerveau (des vues de l'esprit).

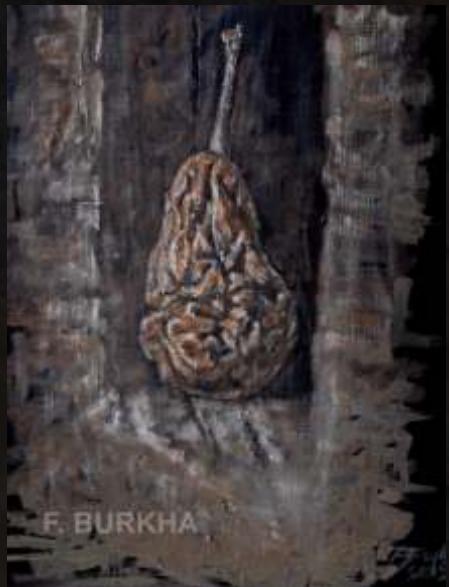


Je combine les pigments sur le support et laisse faire le travail à l'intellect du spectateur ...



quand notre cerveau a décidé d'une formes/volumes il est difficile de lui faire changer d'avis sans changer le point de vue / l'équilibre des couleurs...

./.



Dans une formes/volumes très connue comme un visage notre cerveau comble les manques, la peinture n'est qu'un déclencheur. Quand nous reconnaissons quelqu'un il nous est très difficile de changer d'avis.



Les taches deviennent une personne qui nous regarde..



... nous suis du regard.

Les pigments ne sont pas utilisé uniquement pour leur couleur mais avant tout pour leur charge symbolique au même titre que les matériaux du support et les éléments iconographique.

je les prépare avec des

cendres,
de la terre calciné...

... mais revenons au fond:

./.

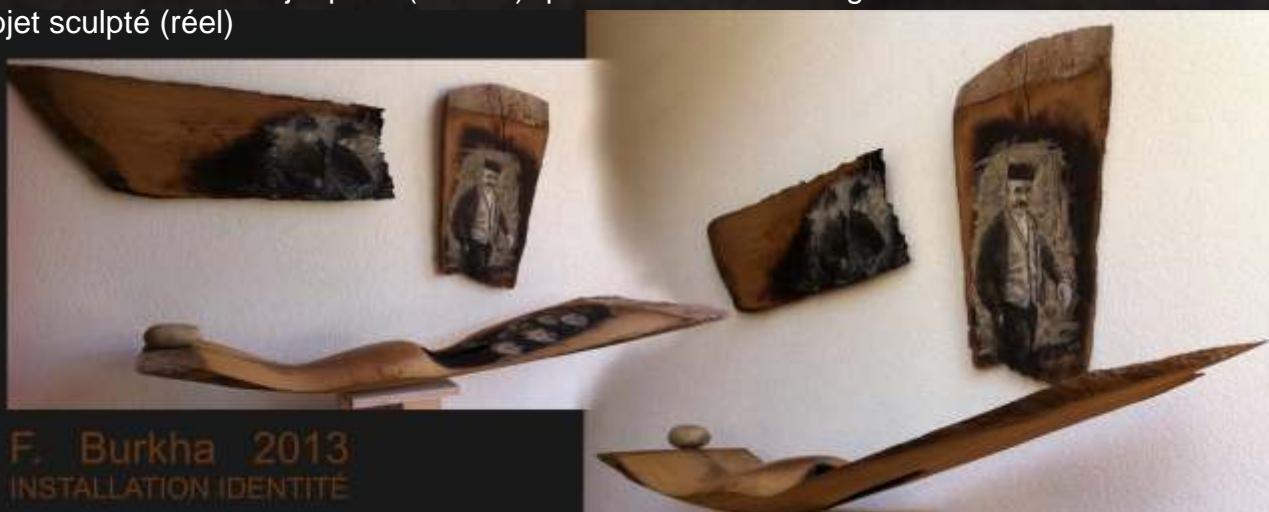




Le noir du bois calciné symbolise le départ, le vide, l'absence de lumière.



L'application de pigments, cendre terre, par couches successives apporte la lumière et révèle l'objet peint (illusion) qui commence à dialoguer avec l'objet sculpté (réel)



MIROIR
2012
acrylique et terre sur pommier,
pierre de moraine
39/28/50 cm.





INSTALLATION IDENTITÉ <http://burkha.wordpress.com/installation-identite/>

Pour ce projet d'installation sur la recherche identitaire d'un mexicain vers ses racines suisses j'ai choisi un jour de mars 1942.

Jour de théâtre. Une tradition de longue date de ce village de la campagne vaudoise. **Orzens**



Les éléments de l'installation sont réalisés dans une poutre de cave du bâtiment, construit en 1799, où se situait le café d'Orzens en 1942

Ces visages me regardent depuis ce dimanche de 1942 , revivent pour un instant ou disparaissent...

... les personnes qui ont connu ces visages sont venues me raconter leur histoire et consolident pour un moment notre mémoire collective avant qu'elle ne s'effrite à nouveau.

Ses moments de partage sont la raison pour laquelle j'ai réalisé ses 12 sculptures/peintures.



Décembre 2013...

le livre se referme et gardera les histoires qu'ils t'ont racontées.

... de la Louise qui faisait peur aux enfants

... du cantonnier qui vous coupait les cheveux pour 50 centimes

... de l'oncle Edmond qui tenait le café une semaine sur deux... et..



Mais il est temps de refermer ces pages pour reformer cette poutre de ta maison.

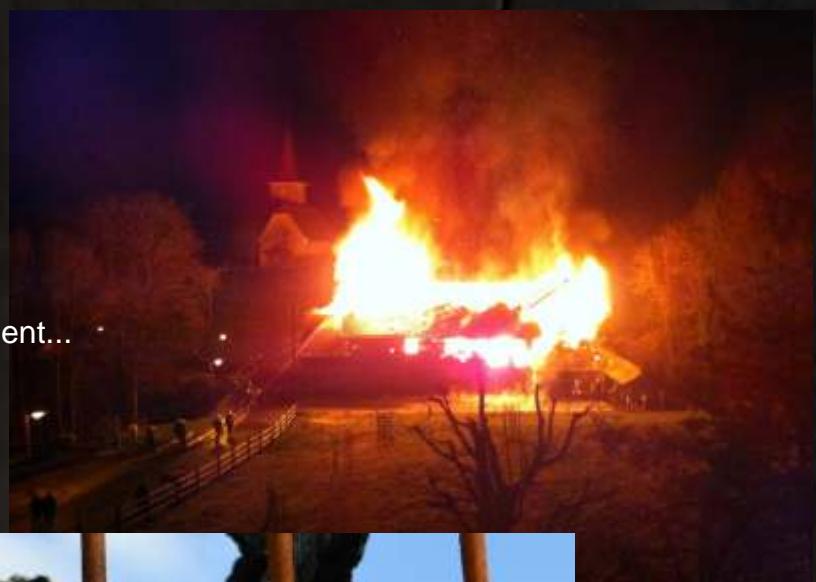




INSTALLATION IDENTITÉ

... le feu début et fin ...

Après avoir présenté les portraits aux habitants d'Orzens et enregistré les histoires l'installation devait être terminée et montée dans le contexte de la tradition "théâtrale": dans la grande salle du village...



... le feu peut être destructeur ou régénérateur,
comme l'oubli

Graham Greene a écrit "tout ce que j'oublie devient le compost de ma propre imagination".
...Mais pour oublier il faut d'abord . . . vivre



F. Burkhard
2014

Burkha sculpte l'identité villageoise

Texte de Dany Schaeer

Pour son projet d'installation sur la recherche identitaire d'un mexicain vers ses racines, Frédéric Burkhard dit Burkha choisit un dimanche de mars 1942. Un jour de théâtre à Orzens son village natal. Douze sculptures sur bois, 40 portraits racontent cette journée particulière et redonnent un sens à l'absence.



L'atelier Burkha est situé au cœur du village près de la grange où autrefois le chœur d'hommes jouait sa pièce de théâtre annuelle. Au rez, une petite salle d'exposition, sous les toits, l'atelier. Une vie de famille construite entre deux cultures. Frédéric, sa femme Marina Lopez et leurs deux enfants Didier né au Mexique et Elisa née en Suisse se partagent l'espace. Chaleur et exubérance mexicaines unies à la discréetion et la pudeur helvétiques.

Frédéric a vécu quinze ans au Mexique, une pause amour lors d'un voyage à l'autre bout du monde. L'artiste sculpteur, scénographe et architecte aime les voyages, la rencontre avec les gens, l'imprévu qui devient source de vie et d'inspiration. Il apprend l'espagnol et une partie de l'homme devient mexicaine. De retour en Suisse avec sa famille, l'artiste se met au travail et s'inspire d'un fait divers local pour donner des origines, une identité suisse à l'enfant mexicain disparu trop tôt.

« Les visages rapportés, inspirés d'une coupure de presse, me regardent depuis ce dimanche de mars 1942, revivent pour un instant ou disparaissent... les personnes qui ont connu ces visages sont venues me raconter leur histoire et consolident pour un moment notre mémoire collective avant qu'elle ne s'effrite à nouveau », explique doucement le sculpteur. Sous les toits, dans l'atelier, la vie reprend ses droits. D'une main l'artiste caresse les bois, redresse un buste, déplace un cadre. « J'ai voulu donner un sens à ce vécu, une identité, des racines profondes pour que la vie continue et que le partage s'inspire de ce coin de terre que notre premier enfant ne connaîtra pas.

Les douze sculptures sur bois sont issues d'une poutre datant de 1799. Les visages, peints à la cendre et à la terre calcinée, selon d'anciennes photographies, racontent cette journée particulière où le Chœur d'hommes jouait sa pièce de théâtre annuelle dans la grange du village. L'idée de partir de cette coupure de presse pour créer l'exposition « Identités » est venue tout naturellement. « C'est aussi l'occasion de se rencontrer et chacun peut retrouver des visages connus et raconter son histoire. C'est l'objet qui dialogue avec le spectateur. Le portrait est avant tout une rencontre entre le peintre et son modèle. Parfois en brisant les barrières du temps qui les séparent ».

<http://www.dany-schaer.ch/>

biographie

F. Burkha 2013



Point de départ
une rencontre...

... avec une pierre dans un champ
... une pierre blanche,
parfaitement ronde, avec des
lignes comme des cicatrices de
rouille et un point d'impact...
...quelle est son histoire et
comment est-elle arrivée devant
moi?

Un bout de quartzite qui se
détache de la montagne et
termine dans une rivière.

Elle tourne et tourne encore dans
une marmite glaciée jusqu'à
devenir parfaitement ronde.
Elle s'use à tourner.. et fini par
être expulsée sur la berge.
Mêlée aux autres pierres et au
sable elle finit par ne plus voir le
soleil...

... le glacier les pousse loin des
alpes avant de s'en aller...
Une charrue la touche et laisse
une trace d'acier qui rouillera...

...Puis un autre choc et une autre
« cicatrice » rouge...
...Une autre ligne puis l'impact qui
lui fait revoir la lumière

puis la rencontre ...

« PIERRE DES CHAMPS /
autoportrait»

PRÉAMBULE

Un jour mon maître d'école primaire a dit à mes parents que j'étais perdu pour la société et que je finirai à "Bochuz". (*Etablissements pénitentiaires de la plaine de l'Orbe*)

Cette petite phrase a formaté mes relations à l'école, aux études. Quand j'ai compris que l'abruti n'était pas moi mais ce "maître" je suis devenu rebelle et trop critique pour pouvoir assimiler un enseignant unilatéral. J'ai "fui" l'école à 16ans.

Mon apprentissage de dessinateur a été un choix presque prix au hasard avant que je me rende compte que l'architecture deviendrait le point d'équilibre de mes activités artistiques.

Je ne présenterai pas d'images d'architecture dans ces pages; elles ne montreraient que le superficiel, le décorum. L'important est l'espace ressenti - pour comprendre l'architecture il faut marcher dans ses espaces. Un film ne la présenterai pas mieux, il n'y ajoute que le mouvement dicté par le réalisateur. Pour ces même raisons je n'ai jamais "enregistré" mes scénographies et installations; Elles sont des espaces éphémère qui disparaissent lors de leur démontage.

SCULPTURE N°1



1981-1988

Cette période n'a d'intérêt que pour les études plastiques et techniques.

En 1988 j'ai arrêté de travailler pour une agence d'architecture et abandonner mon projet d'obtenir un diplôme d'architecte.

Je n'ai repris les études que plus tard au Mexique (Historia del Arte. Apreciación de las Artes Plásticas / psicología de la percepción. Iconografía / iconología)

<http://burkha.wordpress.com/30-ans-de-sculpture/>



F. Burkha 1987

Exposition "Jeunes Artistes"
Musée cantonal des Beau-Arts, Palais de Rumine,
Lausanne. 1987



GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI
Grands Palais, Champs-Élysées, Paris. 1988

Dès 1988 je me suis principalement consacré à la sculpture. Entre 1988 et 1993 j'ai réalisé la sculpture "RACINE" en taille directe sur un bloc de 8.5 m² de marbre: 5000 heures de travail monotone qui m'on permis de méditer et me rendre compte que je faisais se que l'on attendait de moi; faire de belles sculptures qui se vendaient bien. Une galerie m'a même proposé de financer l'édition de mes bronzes contre une "production" de belles sculptures "vide". Depuis ce jour j'ai décidé de ne plus dépendre financièrement de mon travail artistique et je suis parti me "reconstruire".



VIDE
bronze et aluminium, 1993



<http://www.burkha.info/racine-histoire.htm>



Sculpture RACINE, marbre de Carrare
achetée en 1997 par la fondation CEPY, Yverdon-les-Bains

<http://burkha.files.wordpress.com/2014/01/la-region-nv-fondation-cepy1998.jpg>



de 1993 1996...voyageur.

"Tout ce que j'oublie devient le compost de ma propre imagination". (Graham Greene)

...Mais pour oublier il faut d'abord rencontrer, voir, observer, comprendre...

Dans mes voyages je ne prenais pas de camera mais des blocs de papier et une petite boîte d'aquarelle. L'exercice de la peinture vous force à observer, aller à la rencontre des chose des gens. Sur les routes je suis une éponge qui se nourrit des émotions. Lors des escales en Suisse je "digère" et retranscris dans la pierre, le bronze... une des inspirations la plus directe a été l'équilibre fragile de la nature australienne...

en atterrissant à Sidney le busch était en feu. La fumée recouvrait tout. Le soleil de midi était une boule rouge sur fond gris. En arrivant le soir dans la maison où j'allais vivre pendant 5 mois la famille m'a dit de préparer une petite valise avec les quelques objets de valeur que je transportai; pendant la nuit nous devions pouvoir évacuer la zone en quelques minutes et laisser tout brûler derrière nous.

Le **rythme du feu** a été une rencontre forte de l'Australie.



Depuis cette rencontre le feu est devenu un élément symbolique important de mon travail artistique:
moyen technique et iconographique: *destruction ou point de départ.*



de 1993 à
1996...voyageur.



<http://burkha.files.wordpress.com/2014/01/nv-voyage-ines-gonin-10-fevrier-1996.jpg>

Les chemins m'ont fait
passé d'Asie à
l'Océanie pour finir en
Amérique du Nord;
Plus précisément au
sud du Mexique où je
suis resté 15 ans.



rencontre avec l'art préhispanique ...

<http://burkha.files.wordpress.com/2014/01/la-presse-riviera-mireille-schnorf-9dec1996.jpg>



RITUEL II
pierre calcaire et olivier, 1996

RITUEL III
calcaire St. Triphon et olivier, 1996

1996
E Burkha PLASTICIAN
forme matières
vide
feu
textures symboles
iconographie personnelle

pendant cette période
je vis au Mexique et
reviens régulièrement
organiser des
expositions en Suisse.
Les projets sont conçus
au Chiapas.

1996-2004



DOS
ambre noir, 1997

E Burkha PLASTICIEN
forme
matières

E vide

feu



JACA
bronze, 1998

textures
symboles



13 PORTES
bronze, 1999

iconographie
personnelle



<http://burkha.files.wordpress.com/2014/01/la-presse-riviera-mireille-schnorf-9dec1996.jpg>

Dès 1997, à San Cristobal de las Casas - MX, j'ai repris mon travail d'architecte. Ce qui m'a permis de libéré mon activité de sculpeur de toutes contraintes financière



TEMPLE

pierre calcaire, poirier, ambre, 2000

1996-2004



San Cristobal de las Casas

E. Burkha 2001

Exercice difficiles que de tenter de résumer plus de 30 ans de démarche artistique en quelques pages.
A chaque étape j'ai eu envie de brûler les sculptures du passé.
Pour éviter la destruction je "recycle"
- certaine pierre on change régulièrement de forme de 1986 à 2000...



...
les sculptures vendues
sont sauvees du

"processus évolutif"

elles partent et ont leur propre vie dans les yeux de ceux qui les apprécient.



Berlin

New York / Queens



Tel Aviv



en 2004 j'ai eu l'envie de marquer le passage des 40 en réalisant une exposition autour de mon village natal, Orzens



Premier défi inventer un concept, une technique qui me permette de réaliser une vingtaine de sculptures monumentales en 5 mois; La sculpture "RACINE" m'avait pris 5 ans de travail:

Ces formes ont été "imprimées" dans la terre puis ont durci enfouille avant d'être dressée sur cette même terre qui les a "modelées".



Avant notre retour pour le Mexique se sont plus de 40 sculptures qui sont sorties de terre.

Depuis la nature fait son travail d'intégration...



suite sur:

<http://burkha.wordpress.com/expo-permanente-de-sculptures-orzens-vaud-suisse/>

ART PLASTIQUE

2004-2005

forme
matières

vide

feu

textures
symboles

iconographie
personnelle

de 2005 à 2010... Retour au Mexique

2005-2010

EL RÍO, ambre, bois, granit, 2007

F. Burkha 2007

si il fallait trouver un
lien entre ces 30
années se serait le
rapport au matériaux.

Depuis moyens
d'obtenir une forme ils
sont devenus éléments
symboliques jusqu'à
devenir l'élément
principal de l'oeuvre
- le fil conducteur de
l'histoire racontée
- le point de départ...



SPIRALE
bois, 2010

QUEMAS (détail)
acrylique et cendres volcanique sur bois,
acier, terre, 2008



QUEMAS

F. BURKHA
SONTGA
MARGRIATA
bois, acier,
terre, 2008

textures
symboles
matériaux

iconographie
personnelle



Les années 2008-2010 ont été principalement consacrées à l'organisation d'évènements culturels. Avec un groupe d'amis artistes nous avons initié deux projets dédiés à la promotion de artistes du Chiapas:
L'ouverture de la galerie Elisa Burkhard et le lancement du salon annuel "Feria de Arte Chiapas"

2008-2010

<http://museoelisa.wordpress.com/>



<http://museoelisa.wordpress.com/category/feria-de-arte-chiapas/>



**INICIÓ LA
2^a FERIA DE ARTE CHIAPAS**
*En entrevista, Federico Burkhard,
pieza importante del comité
organizador, reveló su
satisfacción por ver concretada
esta segunda edición de la feria,
además informó que se cumple el
objetivo de elevar la calidad de la
obra que se presenta, sin
importar que en número no
rebase a la edición anterior.*

...

texte complet sur:

<http://naibafologia.blogspot.ch/2010/04/inicio-la-2-feria-de-arte-chiapas.html>

FABIAN VIDAL



MUSEO GALERIA ELISA BURKHA

*En entrevista el arquitecto y
escultor Federico Burkha,
responsable de este proyecto, dio a
conocer que esta idea nace a partir
de la inquietud de contar con un
espacio especialmente habilitado
para la exposición de obras de
artistas locales*

...

texte complet sur:

<http://naibafologia.blogspot.ch/2010/04/inicio-la-2-feria-de-arte-chiapas.html>

FABIAN VIDAL



En 2010

les chemins de la vie nous ont ramenés en
Suisse.

Ayant tout vendu mes sculptures à une galerie
pour financer l'exposition de 2005 j'ai dû
repartir de 0.

2011 conception de la "première" exposition
autour du thème de la recherche identitaire

La recherche d'un élément qui symbolise
cette Suisse où j'ai de la peine à me réinsérer

*pierre de moraine
pierre des champs*

<http://burkha.wordpress.com/concept/>



Achat de la maison et inauguration de mon nouvel
atelier en 2012

<http://burkha.wordpress.com/2012/04/10/inauguration-atelier-en-suisse/>



liste de l'expo sur : <http://burkha.wordpress.com/atelier-orzens-suisse/>

REMISE DU « EUROPEAN AWARD FOR ARTISTIC AND
CULTURAL ACTIVITIES 2012?

awarded by the European Union of Arts to
FREDERIC BURKHARD in recognition of his lifetime
achievements in paintings, scenography, architecture and
sculpture.

<http://burkha.wordpress.com/european-union-of-arts-european-award-for-artistic-and-cultural-activities-2012/>



2010-2012

forme
matières

vide

feu

textures
symboles
matériaux

iconographie
personnelle

Jeune on ne comprend pas mais on agi
- Plus tard on croit comprendre et on se
traîne.

Je n'essaye plus de répondre je pose
des questions... et l'envie de détruire les
sottises du passé me revient...
Mais sans l'incompréhension des
premières oeuvres je ne serais pas
parti...

Sans la consolidation de la
“compréhensions” je me serais arrêté...
et sans les incertitudes, le
questionnement, l'ouverture et
l'émerveillement je ne vivrais plus
pour vous les conter.

l'installation IDENTITÉ ne serait pas
sans la SCULPTURE N°1

Si vous avez lu jusqu'ici je vous en
remercie. Le but de la rédaction de ces
pages a été de porter cette réflexion
rérospective - dont le fond n'a pas été
retranscrit avec des mots

F. Burkhard
janvier 2014

conclusion



REEQUILIBRER

sculpture en bois de poirier, prunier,
olivier et pierre

sculpture of pear wood, plum wood, olive
wood and stone

escultura de madera de peral, ciruelo,
olivo y piedra

démarche actuelle
biographie
c.v.

F. Burkha 2013



Plasticien

Sculpture peinture scénographie Architecture

Federico Burkha's Weblog

<http://burkha.wordpress.com/>

info presse

<http://burkha.wordpress.com/presse/>

1986-1996

- 20 expositions personnelles de sculptures (bronze, bois, granit, marbre) et peintures (aquarelle) dans des galeries reconnues de Suisse et de France.
- Participation à 8 salons, comme "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui" Paris, et expositions collectives.

1997

Primera exposición personal en México: "la Galeria", San Cristóbal de las Casas Chiapas.

1998

- Expo. collectives: "Fondation l'Estée", Ropraz (Lausanne) Suisse.
"Casa de la Cultura"

San Cristóbal de las Casas - MX.

- Expo. personnelles: "La Selva"

Y "Hotel Casa Vieja",

San Cristóbal de las Casas.

1997-1998

Vente(Fondation CEPY) et

pose sur son lieu définitif
de la sculpture "Racine":

marbre de Carrare,

185/190/235 cm.~10'000 kg.

1999

R. du Chasseron - Yverdon-Les-Bains

2 expositions personnelles
galerie ZABBENI, Vevey - Suisse.



Depuis 1988

scénographe de compagnies semi- professionnelles du canton de Vaud - Suisse:
13 spectacles et collaboration avec 6 metteurs en scène parmi lesquels
Gérard Demière, Philippe Leaderman, Georges Curtelin.

1988

Collaboration au film "Monsieur Molière aux champs" du directeur Yvan
Dalaïn - Suisse.

Desde 1997

Colaboración con la compañía de teatro Chiapaneca "Media Luna" del director
Miguel-Angel Aragón Saavedra - "Cri-Crí", "Algo sobre la muerte de mi padre,
Jaime Sabines".(Mexique)

1997-2009

Proyecto y construcción ó remodelación de 12 casas familiares, una escuela y
un hotel (Mexique)

2000

Exposición personal en la galería "Carlos Jurado" del Centro Cultural El Carmen
San Cristóbal de las Casas.(Mexique)

2001

exposition personnelle à la galerie "le pilon" Orzens Suisse.

2002

Exposición personal en el Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines - Tuxtla G.
Exposición personal en la galería studio Cerrillo - San Cristobal

2003

exposition personnelle, Galerie Zabbeni - Vevey.

2004

ESCAPARARTE, Tuxtla Gutierrez -Mexique

2005

Promenade des sculptures - 40 sculptures monumentales Orzens

2007

ESCAPARARTE, Tuxtla Gutierrez -Mexique

Concurso estatal del ambar; segundo lugar "escultura".

Exposition permanente dans les jardins de la fondation

Mario Uvence, San Cristóbal de las Casas - Chiapas/MX.

2008-2009

San Cristóbal de las Casas - Chiapas: Expo-installation de 32 sculptures -
Musée de Santo Domingo.

2010

San Cristóbal de las Casas: Expo « MOVIMIENTO ESTATICO »

2012

Galeria Elisa Burkhard
Lauréat du "EUROPEAN AWARD FOR ARTISTIC AND CULTURAL ACTIVITIES 2012"
remis par l' EUROPEAN UNION of ARTS.

F. Burkha - 2013